



許倍銜

國立交通大學建築研究所副教授、
臺灣竹會理事長

E
Emerging

竹構人才培育 傳承、創新與實作

臺灣的竹建築產業正經歷一場安靜卻深刻的復興。這股潮流不僅是竹子作為環保建材的再起，亦是設計趨勢的新興，是呼應國家永續政策、也是在地構築文化的再生。自農業部林業及自然保育署啟動「新興竹產業發展綱要計畫」以來，竹構人才培育成為計畫中最具關鍵性的環節，為竹子重新回到建築材料舞臺奠定基礎，也影響著竹建築產業的未來發展。



甘銘源
大藏聯合建築師事務所主持建築師



李綠枝
大藏聯合建築師事務所主持建築師

竹構人才培育計畫的起點

「竹構造人才培育計畫」的緣起可追溯至 2020 年，當時林務局（現為林業保育署）編列預算投入竹構人才培訓，開啟了臺灣竹建築教育的契機。而竹構人才培育隨後納入十年期的「新興竹產業發展綱要計畫」當中，從竹材研究、規範建構到產業人才培養，重建完整的產業基礎。過去竹子常被視為廉價或暫時性材料，常與工藝品或裝置藝術畫上等號。計畫的推動希望竹材能成為具耐候性與結構性的現代建材，擺脫「便宜、不持久」的印象，重新被社會認識與接受。

傳承、創新與實作

竹構人才培育的重要核心工作，是重新鏈結已式微數十年的竹產業鏈，再建構其中的傳統智慧與匠師工藝，以及此間不計得失投入竹構復興者所累積的新創知識；再藉由陪伴與訓練，達成世代傳承以及產業上、中、

下游人才的鏈結。竹構人才培育可歸納為三大關鍵主軸：

1. 傳承 (Inheritance)

回溯傳統竹構工法與技藝，理解竹材的結構特性與歷史脈絡。這一階段重視文化根源的延續，亦是對過去被忽視的竹工匠精神的重新肯定。

2. 創新 (Innovation)

鼓勵建築師與設計師以當代設計觀點重新詮釋竹構形式，嘗試結合新材料與新工法，拓展竹材應用的視界。甚至是鼓勵在地竹種的設計開發利用，強化地方性與材料多樣性。

3. 實作與行銷 (Implementation & Marketing)

透過實體建築作品落實設計，並以展演、媒體與公共參與方式，推廣竹構文化。此階段不僅是教育的延伸，更是與社會對話，期望藉由可使用、可居住的作品，讓民眾重新體驗竹建築的美學與價值。

從「構竹林鐵」到「島嶼構竹」

讓竹構產業與人才培育的議題，能在環境思潮下獲得社會大眾的關注。自嘉義「構竹林鐵新銳建築展」階段起，便以設計競賽與實作展示並行的方式，將階段性成果呈諸。初期邀請中、新生代極具實力與聲量的建築師，由結構技師陳冠帆擔任策展人與結構顧問，確保設計在結構與安全上的可行性，讓參與者能勇敢突破想像的界限。這些作品不僅兼具構造上的美感與實驗性，也在建築專業領域中開啟了新的竹構造技術對話，成為一股正面的擾動能量，讓人們重新檢視竹構的可能性。

第三、第四屆則更強化在地連結，由葉育鑫建築師擔任策展人，提出「島嶼構竹」概念，邀請更多非建築背景但長期耕耘自然建築的創作者

的加入；作品強調在地脈絡、生活連結與空間的實用性。而如第四屆中台灣義築協會與在地部落青年及技職體系學子的協作，陳思茵與臺東專科學校的合作等，都展現了竹構人才培育重視在地落實、向下紮根的核心精神。

教育體系的深耕

為重新鏈結竹構專業人才斷層的問題，培育計畫也預計逐步擴大能量，結合公私部門力量，朝教育體系的多層發展推進。

1. 技職教育的落實

2024 年起，由臺灣竹會擘劃將竹構培訓與技職學校教育課程結合，臺北大安高工與臺東專科學校成為第一批「種子學校」。學生在課程中參與竹材加工與結構實作，並與專業設計師團隊共同完成作品。我們期望的不僅是工藝技能培養，更要讓年輕世代重新認識「做竹」的價值。

2. 大專院校的研發導向

未來，大專院校教育推展將聚焦於研發層面，例如推動「微型屋」的竹建築研究模式。此方向可降低規模限制，專注於結構接合、隔音隔熱與材料性能等問題，發展符合現代居住需求的竹構系統。



第四屆島嶼構竹作品《在若亭》使用竹材之防腐處理有臺東專科學校木工科師生的竭力協助／陳思茵攝

3. 竹生態素養教育

竹子，作為臺灣自然地景與文化語彙的重要元素，不僅具備快速生長、碳吸附與生態建材潛力，更深植於東方生活美學與庶民工藝中，是推動以感知為核心的全民生態素養、文化素養教育的最佳媒介。以甘銘源及李綠枝老師發展的「竹生態素養計畫」為例，將竹材知識融入中小學教師培訓與環境教育課程，使竹構人才培育不只是技術訓練，更是社會文化底蘊的再建構。

竹構教育與產業的孵化基地

三位老師同時也指出，竹構人才的培育與深耕，除了擴大教育層面，也需要同時兼顧創思能量的聚集。位於雲林的斗六糖廠，便希望被賦予為竹構人才培育的重要樞紐。由林業保育署與臺灣竹會共同推動，園區內設有竹材加工設備與實作場域，成為教育訓練、創作能量、協作媒合的場域。在資源持續挹注、建立合作機轉的努力下，從 2023 年啟動「臺灣竹構學苑計畫」，除了永續竹育的推動，亦提供育成空間，讓青年團隊在此試驗竹材應用與產品開發，同時對外開放成果展示，促進跨產業交流。



上圖：臺北市立大安高工建築科師生參與第四屆島嶼構竹作品《第三空間》實作／社團法人台灣義築協會提供
下圖：鄭浩祥老師引導公東高工學生認識臺東竹材及竹編技巧／社團法人台灣義築協會提供

從建材到文化的再生

竹構人才培育的推進，實際上是一場教育文化和產業生態的雙重革新。從工匠傳承到學術研發，從校園課程到建築實作，努力將竹子重新定義為「當代建築的永續材料」。這條路或許漫長，但已逐步展現成果：竹構不再只是一次性的展演，而是一種可居、可用、可延續的生活建築。隨著法規制定、材料技術研發與教育體系的深化，期待竹材與竹構有望為臺灣建築邁向低碳未來貢獻一方之力。